**Контрольна робота**

**Вступ. Із драматургії кінця ХІХ-початку ХХст.**

 **Варіант ІІ**

**І рівень**

1. **Укажіть правильну відповідь:**

**В основу сюжету якого драматичного твору покладено давньогрецький міф:**

**а) «Ляльковий дім»;**

**б) «Синій птах»;**

**в) «Чайка»;**

**г) «Пігмаліон»?**

 **2. У чому полягають особливості конфлікту драматичних творів Г. Ібсена:**

 **а) пов'язаний з відкритим фіналом;**

 **б) зав’язка винесена поза межі дії драми;**

 **в) не має напруженості;**

 **г) конфлікт відсутній?**

 **3. Хто є прототипом Нори у п’єсі «Ляльковий дім»:**

 **а) письменниця Лаура Кілер;**

 **б) ) письменниця Жорж Санд ;**

 **в) дружина Г.Ібсена;**

 **г) Нора не має прототипів ?**

**ІІ рівень**

1. **Головні проблеми п’єси А. Чехова «Чайка»:**

**а) життєва мета і сенс мистецтва;**

**б) людина й природа;**

**в) кохання й зрада;**

**г) батьки і діти?**

 **2. Навколо якого вчинку Нори розгортається перебіг подій п’єси Г. Ібсена«Ляльковий дім» ?**

 **3. Закінчіть речення: «Маша з»Чайки» А.Чехова ходить у чорному та почувається нещасною тому, що…»**

**ІІІ рівень**

1. **Охарактеризуйте той образ із вивчених п’єс, який вам найбільше запам’ятався, вразив вас.**
2. **Охарактеризуйте образ Елізи Дулітл, визначивши своє ставлення до неї**

 **3.Складіть тези до теми «Новаторство Чехова»**

**ІV рівень**

1. **Напишіть твір за словами А.Чехова: «У житті немає сюрпризів. У ньому все перемішане –глибоке з дріб’язковим, величне з убогим, трагічне зі смішним».**