

Тема. Поема Овідія «Метаморфози» та її міфологічна основа.

Мета: з'ясувати функцію перетворення в поемі Овідія, простежити мотив перетворення в інших художніх творах; вдосконалювати навички аналізу тексту; розвивати уміння складати опорний конспект; виховувати уміння працювати в групі, з повагою ставитися до думки інших людей.

Обладнання: тексти уривків з поеми «Метаморфози», папір, фломастери для створення ОК.

I. Активізація навчальної діяльності

1. Перевірка домашнього завдання

- Доведіть, що вірш Овідія «Зима на чужині» є елегією.

2. Складання грона на тему «Овідій»

Наприклад



II.

Мотивація навчальної діяльності

Російському поетові Миколі Заболоцькому належать такі рядки:

Как все меняется! Чтобы лораньшептицей, Теперь лежит испанной страницей;
Мысль некогда была простым цветком; Поэма шествовала медленным быком; А то,
чтобыло мною, то, быть может, Опять растет и мир растений множит. Вот так, с
трудом пытаюсь развивать Какбы клубок какой-то сложной пряжи, Вдруг и
увидишь то, что должно называть Бессмертным. О, суеверья наши!

— Якими є ключові слова цієї поезії? (Безсмертя, перетворення) Саме про перетворення й піде мова сьогодні на уроці.

III. Вивчення нового матеріалу

1. Підготовка для сприйняття твору

Перу Овідія належить поема «Метаморфози» («Перетворення»). Що таке метаморфоза?

Тема перетворення посідає значне місце в міфології всіх народів. Були такі міфи, звичайно, і у греків. Достатньо пригадати прекрасного юнака, що

перетворився на квітку нарцис, або Дафну, яка, рятуючись від Аполлона, стала лавровим деревом.

Мотив перетворення дуже часто зустрічається в народних та літературних казках: гарбуз перетворюється на карету, а миші — на лакеїв («Попелюшка»), потворне чудовисько набуває вигляду чарівно-го принца («Червоненька квіточка»), недара та нахаба сприймається оточуючими як талановита та високоморальна людина («Крихітка Цахес»).

Саме Овідій використав для написання своєї поеми міфологічні сюжети. У 15 книг увійшло близько 250 епізодів, написаних гекзаметром.

Сюжети про перетворення розповідають про виникнення зірок, тварин, рослин, рік, джерел, скель, людей. Поєднавши багато метаморфоз разом, Овідій написав поему, що пояснює походження усього світу.

Що не міняє обличчя свого? До обнови охоча, Творить, чергуючи з формами форми, майстриня-природа. Не пропадає, повірте, ніщо в неосяжному світі. Все тільки змінює вигляд.

(Овідій «Метаморфози»)

2. Читання уривка ЧОТИРИ ПОКОЛІННЯ ЛЮДСЬКІ (І, В. 89-150)

Робота у групах

Завдання: користуючись текстом уривка, складіть опорний конспект для описування золотого, срібного, мідяного і залізного віків.



• Чому Овідій класифікує чотири покоління людей, вживаючи назви різних металів?

• Наведіть приклади уособлення, що зустрічаються в даному уривку.
(Правота, Чесність, Кривда, Правда, Хитрість, Брехня, Підступництво, Зрада, Насильство, Залізо, Золото, Війна, Побожність, Віра)

- Вочевидь, перемагає зло. Які слова можна дописати у ліву колонку, щоб перемогло добро? (Справедливість, Любов, Миролюбність, Доброта)

- Як ви гадаєте, чому у людей виникали такі уявлення про минуле людства?

- Як на вашу думку, в яку добу живемо ми з вами? Чому?

- Що може врятувати світ? Поясніть вашу думку.

IV. Узагальнення та систематизація вивченого

«мікрофон»

- Що я знаю про метаморфози?

- Навіщо потрібні були перетворення в міфах?

- Чому «Чотири покоління людей» — це приклад метаморфози?

V. Домашнє завдання

Прочитати уривки з «Метаморфоз» Овідія: «Потоп», «Філемон і Бавкіда».

Художникам — зробити ілюстрації.