

Календарно-тематичне планування із зарубіжної літератури в 10 класі розроблено згідно з Навчальною програмою із зарубіжної літератури (рівень стандарту) для 10-11 класів загальноосвітніх шкіл

**Календарно-тематичне планування  
із зарубіжної літератури в 10 класі  
(рівень стандарту)**

на 2018-2019 навчальний рік за новою програмою

**I семестр**

№	Дата	Тема (основний зміст уроку)	Примітки
<b>ВСТУП</b>			
<b>ОРИГІНАЛЬНА І ПЕРЕКЛАДНА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНОМУ СВІТІ (1 год.)</b>			
1		<p>Значення художньої літератури для людини й людства XXI ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.</p> <p><i>ТЛ Автор, читач, художній переклад, діалог культур.</i></p> <p><i>ЛК Використання Інтернету для розширення кола читання.</i></p> <p><i>УСУкrajнські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек.</i></p>	
<b>ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ (7 год.)</b>			
2		<p align="center"><b>Стародавня Греція</b></p> <p>Етапи й шедеври античності (огляд).  <b>Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея» (1-2 уривки за вибором учителя).</b>  Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї».  <i>ТЛ Міф, епічна поема.</i></p>	
3		<p>Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одіссея.</p>	
4		<p align="center"><b>Італія</b></p> <p>Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники.  <b>Розвиток мовлення.</b> Написання тез до теми: «Специфіка італійського Відродження» або презентація учнівських проєктів.</p>	
5		<p><b>Данте Аліг'єрі (1265 – 1321). «Божественна комедія» (Пекло, I, V).</b>  Роль Данте Аліг'єрі в історії європейської</p>	

		культури. Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми.	
6		Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.	
7		<b>Англія</b> Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. <b>Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет».</b> Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору.	<i>Один із монологів Гамлета напам'ять (за вибором учителя).</i>
8		Художній простір (данське королівство як символ). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи. <i>ТЛ Вічний образ, трагедія.</i> <i>ЛК Утілення поем Гомера і Данте, трагедії В. Шекспіра у творах мистецтва.</i> <i>УС Українські переклади творів. Уплив літератури античності й Відродження на українську літературу. Гомерівські, дантівські й шекспірівські мотиви у творчості українських поетів.</i>	
9		<b>Контрольний твір</b> за трагедією Вільяма Шекспіра «Гамлет».	
<b>ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗЬНОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ XIX СТ. (6 год.)</b>			
10		Специфіка переходу від романтизму до реалізму. <b>Німеччина</b> Романтизм у Німеччині. Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. <i>ТЛ Гротеск, фантастика, соціальна сатира.</i>	
11		<b>Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».</b> Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.	

12		<b>Росія</b> Школа «чистого мистецтва» в російській поезії. Лірика Ф. М. Тютчева (1803 – 1873) й А. А. Фета (1820 – 1892) (огляд). Художня довершеність творів. <i>ТЛ Психологізм.</i>	
13		<b>Позакласне читання.</b> Лірика Ф. М. Тютчева й А. А. Фета. Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва. Романси на вірші поетів.	
14		<b>Розвиток мовлення.</b> Аналітичне дослідження віршів Тютчева, Фета (письмово).	
15		<b>США</b> Розвиток романтизму в США, видатні представники. <b>Волт Вітмен (1819 – 1892).</b> «Листя трави» (1-2 уривки за вибором учителя). Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена. <i>ТЛ Верлібр. УС Майстерність українських перекладачів ліричних творів. Уплив В. Вітмена на українську поезію.</i>	<i>Напам'ять один уривок за вибором учня.</i>
16		<b>Контрольна робота №2</b> з тем «Золоті сторінки далеких епох», «Поезія й проза пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст.». Тести, відповіді на запитання.	

## II семестр

№	Дата	Тема (основний зміст уроку)	Примітки
<b>РОМАН XIX СТ. (6 год.)</b> <i>(1-2 твори за вибором учителя)</i>			
17		Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність. <i>ТЛ. Роман та його різновиди, індивідуальний стиль.</i>  <b>Росія</b> <b>Федір Михайлович Достоевський (1821 – 1881).</b> <b>«Злочин і кара».</b>  Значення Ф. М. Достоевського для розвитку	

		соціально-філософського і психологічного роману. Наслідування митцем традицій М. В. Гоголя.	
18		Сюжет роману «Злочин і кара», зумовлений рухом свідомості головного героя. «Теорія» Раскольнікова, її сутність і проблемність.	
19		Система персонажів. <i>Зіставлення образів персонажів («двійники» і антиподи Раскольнікова).</i>	
20		Біблійні мотиви. Особливості індивідуального стилю письменника. Поліфонізм твору. <i>Екранізації романів XIX ст.</i>	
21		<b>Позакласне читання. М. В. Гоголь. «Ніс».</b>	
22		<b>Контрольний твір-роздум</b> за романом Ф. М. Достоєвського «Злочин і кара».	
23		<b>Англія</b> <b>Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея».</b> Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея». Система образів. Еволюція головного героя. Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.	
24		<b>Розвиток мовлення.</b> Дискусія за романом Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея»: «Краса – явище моральне, аморальне чи «по той бік добра і зла?»» <i>Екранізації романів XIX ст.</i>	
<b>ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ (4 год.)</b> <i>(4-5 творів за вибором учителя)</i>			
25		Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм.  <b>Франція</b> <b>Шарль Бодлер (1821 – 1867). «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»).</b> Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). Образи, символи, особливості	

		<p>поетичної мови у віршах Ш. Бодлера.</p> <p><i>ТЛ. Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ.</i></p> <p><i>ЛК. Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.</i></p>	
26		<p>Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці.</p> <p><b>Поль Верлен (1844 – 1896).</b> «Поетичне мистецтво», «Осіньна пісня».</p> <p>Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осіній пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики.</p>	Напам'ять один вірш за вибором учня.
27		<p><b>Артюр Рембо (1854-1891).</b> «Голосівки», «Моя циганерія». Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».</p>	
28		<p><b>Розвиток мовлення.</b> Письмове аналітичне дослідження поезій Шарля Бодлера, Поля Верлена, Артюра Рембо (за вибором учнів).</p>	
<b>ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. (3 год.)</b>			
29		<p>Зміни в драматургії на межі ХІХ–ХХ ст.</p> <p><i>ТЛ. «Нова драма», дія (зовнішня і внутрішня), символ, підтекст, драма-феєрія.</i></p>	
30		<p style="text-align: center;"><b>Бельгія</b></p> <p><b>Моріс Метерлінк (1862 – 1942).</b> «Синій птах».</p> <p>М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру.</p>	
31		<p>Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу.</p> <p><i>(ЛК) Екранізації й театральні вистави за драматичними творами кінця ХІХ-ХХ ст.</i></p>	
32		<p><b>Контрольна робота №4</b> з тем «Перехід до модернізму. Взаємодія символізму та імпресіонізму в ліриці», «Драматургія кінця ХІХ - початку ХХ ст.» . Тести.</p>	
<b>СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ (2 год.)</b>			

<i>(1-2 твори за вибором учителя та учнів)</i>		
33		<p style="text-align: center;"><b>Бразилія</b></p> <p><b>Паоло Коельйо (нар. 1947).«Алхімік».</b> Значення творчості П. Коельйо для сучасності. Пошуки сенсу буття в романі «Алхімік». Поняття «своя доля», «призначення», «мрія душі», «смысл існування».</p>
34		<p>Система образів (пастух Сантьяго, Фатіма, Мельхиседек, Алхімік). Мотиви й образи світової культури у творі. Ознаки роману-притчі.</p> <p><i><b>ТЛ.</b> Класична і масова література. Художність.</i></p> <p><i><b>ЛК.</b> Бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книжкою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп'ютерних технологій і літератури.</i></p>
35		<p style="text-align: center;"><b>ПІДСУМКИ(1год.)</b></p> <p>Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.</p>

***Теорія літератури (ТЛ).***

***Література і культура (ЛК).***

***Україна і світ (УС).***

***Елементи компаративістики (ЕК).***

***Міжпредметні зв'язки (МЗ)***